

**COMPETENZE DISCIPLINARI PER LA CLASSE DI CHITARRA AB77**

	<b>COMPETENZA</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1</b>	Esecuzione di note corrispondenti alle corde a vuoto della chitarra, attraverso il tocco libero e appoggiato.	Consapevolezza dei movimenti essenziali per la produzione dei suoni (movimento delle articolazioni degli arti superiori: braccio, avambraccio, mano destra, dita, falangi).	Assumere una posizione ottimale tenendo presente i quattro punti di appoggio della chitarra (gamba sinistra rialzata dal poggiapiede – interno gamba destra – tronco – avambraccio destro) e la direzione di movimento delle articolazioni della mano destra per sollecitare la/e corda/e.
<b>2</b>	Esecuzione di tempi semplici (4/4; 2/4)	Conoscenza dei concetti di durata dei suoni e delle pause nonché successivamente di accentuazione, al fine di mantenere una regolarità ritmica nell'esecuzione.	Capacità di saper rispettare il tempo, prima contando i quarti (o eventualmente gli ottavi) ad alta voce, e poi pensandoli solamente.
<b>3</b>	Esecuzione di parametri elementari di dinamica e agogica non necessariamente legati a particolari composizioni.	Conoscenza dei parametri elementari dinamici di piano/forte, diminuendo/crescendo.	Saper controllare la pressione esercitata dalle dita della mano destra (i, m, a, p) sulle corde, mantenendo comunque alta la qualità del suono (stare attenti a suoni troppo forti al punto da diventare sgradevoli o poco consistenti, cioè senza “attacco”, quindi quasi impercettibili).
<b>4</b>	Esecuzione di un brano musicale con poche note e di facile realizzazione.	Conoscenza di rudimenti di scrittura musicale (pentagramma, chiave di violino, figure ritmiche, note in prima posizione, segno di ritornello).	Saper realizzare suoni attraverso la pressione sui tasti, tenendo presente la posizione della mano sinistra, il punto di contatto delle dita con le corde (in punta e in prossimità delle tastature al fine di evitare suoni “falsi”), e l'assenza di tensioni in entrambe le spalle. Saper concentrarsi nell'esecuzione al fine di acquisire precisione ritmica e buona lettura. Saper gestire le proprie componenti meta-cognitive ed emozionali.

5	<b>COMPETENZA</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITÀ</b>
	Esecuzione di brani più complessi che prevedono una lettura di tempi semplici e composti, più note da eseguire con la mano sinistra e un paio di difficoltà (incrocio e preparazione) per la mano destra.	Conoscenza di tutte le note nel pentagramma e fuori il pentagramma. Conoscenza dei principali tempi composti. Conoscenza dei concetti di incrocio, preparazione, arpeggio, scale e legati.	Controllo dei fondamenti della tecnica chitarristica (scale, arpeggi e legature ascendenti e discendenti) al fine di garantire regolarità nell'esecuzione di brani in tempi composti e con molte note. Buona capacità di coordinazione mano destra-mano sinistra, con particolare attenzione alla mano destra per l'attacco e alla mano sinistra per la pressione in relazione alla gradevolezza o meno del suono.
6	<b>COMPETENZA</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITÀ</b>
	Esecuzione di brani mediante lettura a prima vista.	Buona lettura delle note, del ritmo e dei parametri dinamici e agogici. Conoscenza di fraseggio, articolazione e struttura formale del brano musicale.	Velocità di elaborazione di tutti gli elementi scritti e capacità di esecuzione istantanea nel modo il più vicino possibile ad quella di un brano già studiato.
7	<b>COMPETENZA</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITÀ</b>
	Esecuzione di un trasporto di un brano in altre tonalità (anche le più vicine).	Conoscenza dei rapporti intervallari tra le note, conoscenza delle tonalità e dei relativi impianti tonali.	Avere un buon orecchio (allenato e sempre stimolato nel tempo), riconoscere le strutture principali di un brano, quali scale, arpeggi e accordi, al fine di velocizzare il trasporto.